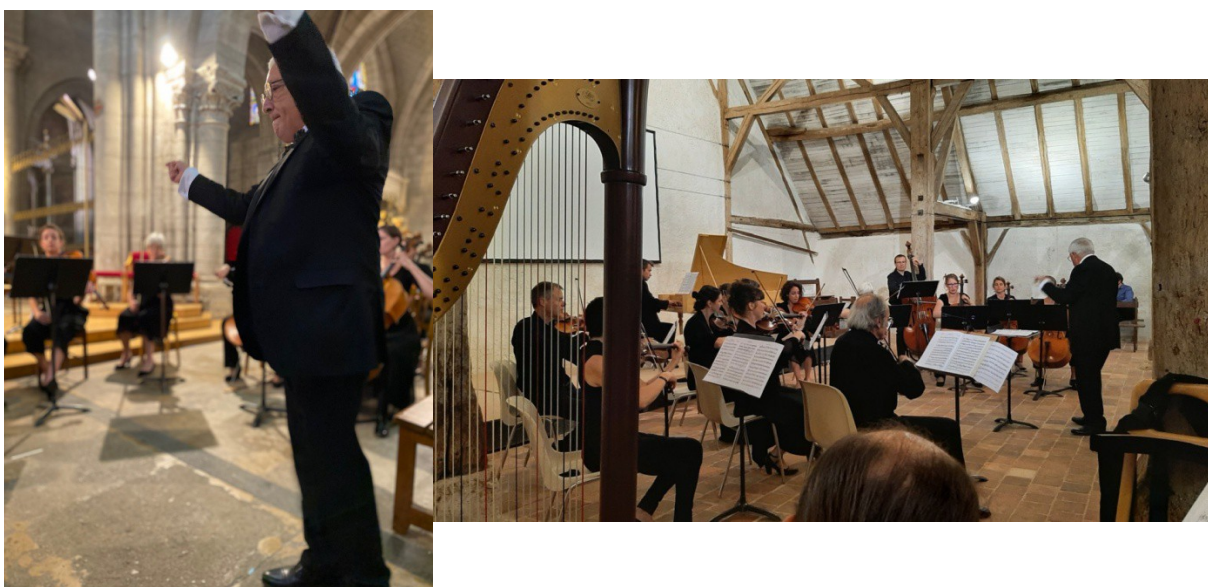




**Direction : Pascal CARATY**

# L'ORCHESTRE CAMERATA AMBACIA A SAINT OUEN LES VIGNES



57, Rue Paul Fort 37300 JOUE LES TOURS – 06 23 08 50 02  
N° SIRET : 89381575300015 – Code APE : 9001 Z



## L'ORCHESTRE CAMERATA AMBACIA

L'Orchestre Camerata Ambacia placé sous la direction de Pascal Caraty voit le jour en novembre 2018 autour d'un projet unique mené par Christophe Villemain avec la Fondation « *Une musique, un sourire* », avec Jean Musy, compositeur et une tournée de 11 cathédrales avec sa musique. En 2019, le même Jean Musy compose pour nous un oratorio « *Edmund, la légende d'un roi* » qui sera créé en novembre 2019 en l'église Saint Denis d'Amboise.

La crise du Covid 19 cesse toute activité de l'orchestre est c'est en 2022 qu'il renoue avec une saison plus normale autour de 3 programmes proposés par saison, un à Amboise et les deux autres dans des communes du Val d'Amboise.

Les premiers programmes proposés furent de musique baroque ou classique et avec deux soucis : celui de faire connaître l'orchestre et celui de proposer aux scolaires d'assister à des répétitions publiques dans leurs villes.

L'orchestre ***Camerata Ambacia*** se présente ensuite sous une forme plus aboutie permettant la production de musique avec des cordes et des vents.

En 2024, l'Orchestre choisit de produire un concert en grande formation et deux concerts par département (cordes et vents). Il est soutenu par le PACT (Projet Artistique et Culturel de Territoire) du Val d'Amboise, la Ville d'Amboise, le Conseil Départemental d'Indre et Loire. Des partenaires privés l'aident également à exister.

**Le soutien de nos partenaires tant publics que privés est indispensable pour pouvoir proposer une saison de qualité. Merci à tous pour leur participation à cette saison.**

## PASCAL CARATY, DIRECTEUR MUSICAL



Pascal Caraty fait partie de ces passionnés toujours en quête de nouvelles aventures ou projets, de découvertes et de rencontres. A l'âge de 11 ans il découvre la musique en pratiquant la clarinette et plus rien ne sera alors comme avant. Il saura très rapidement qu'il veut en faire sa profession et qu'il y consacrera sa vie. Il poursuit des études de clarinette, musique de chambre, analyse et histoire de la musique au Conservatoire National de Région de Tours où il obtient un 1<sup>er</sup> prix de clarinette et un 1<sup>er</sup> prix de musique de chambre en 1979. Il décide alors de rejoindre le grand maître français de la clarinette Jacques Lancelot au Conservatoire National de Région de Rouen et en ressort en 1982 avec un 1<sup>er</sup> prix de clarinette à l'unanimité et un 1<sup>er</sup> prix de déchiffrage à vue.

Il se passionne alors pour la direction d'orchestre et suit durant 5 ans les conseils avisés de Pierre Dervaux, qui fut chef des orchestres Padeloup, Opéra de Paris, Orchestre symphonique de Québec et de l'Orchestre Philharmonique de Nice. Il travaille également avec Fernand Quattrochi, alors chef de la Philharmonie de Lorraine.

Après avoir enseigné en Indre et Loire et joué dans diverses formations (orchestres symphoniques, lyriques, harmonies, quatuor de clarinettes), il prend en 1982 la direction de l'Orchestre d'Harmonie d'Amboise et en 1984 celle de l'École de Musique et de Théâtre Paul Gaudet, structures qu'il dirige jusqu'au 1er septembre 2024. Aimant transmettre, il est professeur invité par l'Université Laval de Québec en direction d'orchestre ainsi que dans différents départements français (Landes, Hautes Pyrénées...).

Toujours au cœur de multiples projets, il dirigera lors de grandes manifestations (commémorations du 400<sup>ème</sup> anniversaire de la Ville de Québec, 800 ans de la Ville de Dresde), créera des opéras pour enfants, emmènera derrière lui un orchestre de chambre à Budapest pour un festival européen de la jeunesse et de la musique, collaborera avec de grands interprètes pour de grands festivals tels que Jean Marie Machado, pianiste et compositeur et entretient des contacts permanents avec des grands noms de la composition tels que Désiré Dondeyne et Ida Gotkovsky.

Attaché à la jeunesse et à la vulgarisation des expressions artistiques, il a produit chaque année des spectacles mêlant la musique, le théâtre, les arts picturaux pour les scolaires et le jeune public.

Il fût également Président de l'Union Départementale des Établissements d'Enseignements Artistiques d'Indre et Loire (UDEA 37), Président de l'Open de France de Brass Band, membre du conseil d'orientation du Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Tours, du CEPRAVOI (Centre Polyphonique Région Centre Val de Loire) et Vice-président de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique (FFEA).

Il dirige l'ensemble orchestral « *Camerata Ambacia* », orchestre symphonique professionnel qu'il a construit après une rencontre inattendue avec le compositeur de musique de film Jean Musy.

Pascal Caraty est très attaché à la rencontre de manière générale et plus particulièrement avec les compositeurs, à décrypter leur message musical et par sa sensibilité à la servir le plus fidèlement possible.



**PROGRAMME DU 27 OCTOBRE 2024 – FOYER RURAL DE SAINT OUEN LES VIGNES  
17 h – En partenariat avec l'Association Un Temps Cité**

**SYMPHONIE ET SERENADES POUR VENTS**

**13 musiciens**

Sérénade en Ut KV 388

Wolfgang Amadeus MOZART

*La sérénade n° 12 en do mineur pour vents KV 388 est une œuvre composée en 1782/1783. Elle est parfois connue sous le nom de Nachtmusik. En quatre mouvements, elle introduit des gestes atypiques comme la tonalité mineure dans le premier mouvement et des procédés complexes, dont le contrepoint dans le troisième mouvement. La partition autographe se trouve à la bibliothèque d'État de Berlin.*

4 mouvements : Allegro, Andante, Menuetto in canone et Allegro

Petite symphonie pour vents

Charles GOUNOD

*Composée en 1885, cette petite symphonie sera publiée 19 ans plus tard en 1904. Elle sera créée à la Salle Pleyel à Paris le 30 avril 1885 avec les plus grands instrumentistes à vent de l'époque et qui étaient presque tous professeurs au Conservatoire de Paris.*

4 mouvements : Adagio et Allegro, Andante Cantabile, Scherzo et Finale

Sérénade n° 2 en ré mineur opus 44

Antonin DVORAK

*La sérénade n° 2 porte le surnom de Grande sérénade. Composée en 1878, elle sera créée sous la baguette du compositeur le 17 novembre 1878 au théâtre de Prague. Elle précède ses danses slaves, en a déjà le style, en utilisant des thèmes et des rythmes évocateurs des musiques traditionnelles de Bohême et de Moravie. Elle a la particularité d'accueillir un violoncelle et une contrebasse.*

4 mouvements : Moderato quasi marcia, Minuetto, Andante con moto et Finale

***Répétition publique proposée pour les scolaires le dimanche 27 octobre matin à 11 h.***